

# Морская лирическая

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Широко

нар *f*

л.р.

М

Скоро

*leggiero*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a wide interval of a major sixth (F#4 to C5) and a bass clef staff with a wide interval of a major sixth (B2 to F#3). The second system continues with similar wide intervals. Dynamics include *f* and *leggiero*. Performance markings include 'Широко' (Broadly), 'Скоро' (Allegretto), and 'нар' (ritardando).

*tr*

Что э - то та - ко - е? Серд - цу нет по - ко - я,

*tr*

Б

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are 'Что э - то та - ко - е? Серд - цу нет по - ко - я,'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *tr* (trill) and *Б* (breath mark).

как у - ви - де - ла е - го: ми - мо шел; по - до - шел

7

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'как у - ви - де - ла е - го: ми - мо шел; по - до - шел'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include *7* (fingerings).

неска\_зал мне ров\_но ни\_че - го, ми - мо шел, по - до - шел,

сло\_ва два ска\_зал все - го. Дол\_го с ним бро\_ди - ли,

*mf*

*mf poco cresc.*

дол\_го го\_во\_ри - ли в э\_тот теп\_лый ве\_че\_

-рок. Но у\_мчал за при\_чал

*f*

ми-ло-го за-вет-ный ка-те-рок, но у-мчал за при-чал,—

*p*

ско-ро ли при-дет дру-жок? Вол-ны у при-ча-ла

Не скоро

зна-ют, как ску-ча-ла: где вы, лен-ты я-ко-

*B*

-ря? У-нес-ли от зем-ли

мой покой вдали - е моря, у - нес - ли

*tr rit.*

*tr*

от земли, ничего не говорю...

*a tempo*

*ff*

*sf*

## Синеглазая морячка

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Умеренно

*mf*

7